

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ИМХО имени Джульетты Якубович
Кондратенко А.П.
« 16 » сентября 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Культурология

По направлению подготовки 01.03.01 Математика
Профиль Математические и цифровые технологии в образовании
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Курс ОФО – 2-й (4-й семестр)

Разработчик:
доцент кафедры культурологии
и культурологического
образования
Коночкина О.И.

Заведующий кафедрой
культурологии и
культурологического образования
Пиченикова С.Г.

Протокол от
« 14 » сентября 2026 г. 57

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Культурология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля) «Культурология»

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 01.03.01 Математика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 8 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональными стандартами, утвержденными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями); от 22 сентября 2021 г. № 652н; от 20 июля 2022 г. № 425н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Культурология как научная дисциплина.	УК-5	Устный опрос
Проблемные поля культурологии.	УК-5	Устный опрос
Феноменология культуры.	УК-5	Практические задания; тестирование
Культурологические парадигмы и концепции культуры.	УК-5	Практические задания
Культура Античного мира.	УК-5	Устный опрос
Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.	УК-5	Устный опрос

Мировая культура эпохи Просвещения и Нового времени.	УК-5	Устный опрос
Мировая культура XX – нач. XXI вв.	УК-5	Устный опрос
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Аттестация	УК-5	зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	<p>Знает социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
Самостоятельная работа студентов	10	10
зачет	30	30
Всего	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения	

		большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные научные подходы и концепции толкования термина культура.
2. Проанализируйте структуру культуры.
3. Укажите основные функции культуры.
4. Назовите основные закономерности развития культуры.
5. Диалог культур: теория и практика.
6. Проанализируйте основные варианты взаимодействия различных культур между собой.
7. Определите предмет культурологии и ее место в системе социально-гуманитарного знания.
8. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм. Неоэволюционизм Л. Уайта.
9. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
10. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
11. В чем особенность игровой концепции культуры?
12. В чем заключается марксистское понимание культуры?
13. Кратко изложите концепции культуры Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
14. Охарактеризуйте особенности культурологической модели Н. Я. Данилевского.
15. Какие Вы знаете современные культурологические концепции?
16. Перечислите особенности постмодернистского понимания культуры.
17. Ценности и нормы в системе культуры: общее и особенное.
18. Специализированная и повседневная, массовая и элитарная культуры.
19. Массовая культура как явление мировой культуры XX века.
20. Символический механизм культуры.
21. Кратко охарактеризуйте основные элементы системы первобытных религиозных верований.
22. Дайте характеристику шаманизма и магии.
23. Укажите отличия мифа от сказки, подробно охарактеризуйте функции мифа.
24. Понятие субъекта культуры. Народ и личность как субъекты культуры
25. Миф как первичная форма мировоззрения.
26. Сущность религии.
27. Роль религии в генезисе культуры.
28. Наука как вид деятельности и социальный институт.
29. Искусство и мораль.
30. Понятие и формы художественного сознания: реализм и символизм, классицизм и модернизм.
31. Взаимосвязь природы и культуры.
32. Природа как ценность культуры.
33. Роль культуры в социализации индивида.
34. Модернизация и глобализация в современной культуре.
35. Межкультурное взаимодействие, его механизмы и типы.
36. Художественное сознание XX – начала XXI вв.
37. Постмодернизм как явление современной культуры.
38. Понятие экологической культуры.
39. Социокультурная обусловленность современного экологического кризиса.
40. Понятие субкультуры.
41. Молодежная субкультура.
42. Система ценностей западноевропейского типа культуры.
43. Восточный тип культуры: традиционализм и социальная стабильность.
44. Специфика и особенности динамики русской культуры.
45. Каковы смысл и значение древнерусской иконописи?
46. Цивилизация как социально-культурная общность.
47. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития.
48. Глобализация и ее социокультурные последствия.

49. Современная социокультурная ситуация в России.
50. Постмодернизм в контексте развития мировой культуры XX века.
51. Тенденции развития современного искусства.
52. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций (самостоятельная работа):

1. Культурные достижения Древней Греции.
2. Культурные достижения Древнего Рима.
3. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.
4. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
5. Рыцарская куртуазная культура европейского средневековья.
6. Готическая культура европейского средневековья.
7. Средневековый карнавал.
8. Культура Византии.
9. Культура Древней Руси дохристианских времен.
10. Культура Древней Руси христианских времен (конец X – XIII вв.).
11. Культура Древней Руси XV-XVI вв.
12. Европейское искусство эпохи барокко.
13. Классицизм и его исторические типы в европейском искусстве.
14. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX века.
15. Европейская культура XX века.
16. Русская культура XIX столетия. Живопись.
17. Русская культура XIX столетия. Архитектура.
18. Русская культура XIX столетия. Музыка.
19. Русская культура начала XX столетия.
20. Русское искусство эпохи модернизма.
21. Постмодернизм в контексте развития русской культуры XX века.
22. Русское искусство середины XX века.
23. Русское искусство XX столетия. Киноискусство.
24. Развитие театрального искусства России в период «оттепели».
25. Особенности развития современного российского искусства.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Понятие культуры в истории научной мысли. Основные культурологические концепции культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности развития культуры.
5. Типология культуры. Культурно-исторические типы.
6. Культура первобытного общества.
7. Культура цивилизаций Древнего Междуречья и Месопотамии.
8. Культура Древнего Египта.
9. Особенности развития культуры Древней Индии.
10. Культура арабо-мусульманского Востока.
11. Культура Западной Европы эпохи средневековья.
12. Культура Древней Руси (V- XII вв.).
13. Европейская культура эпохи Возрождения.
14. Европейская культура эпохи Реформации и Нового Времени (XVI – XVII вв.).
15. Европейская культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX – нач. XX века.

17. Европейская культура XX века.
18. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века.
19. Реализм в европейском искусстве XIX века.
20. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
21. Модернизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
22. Элитарная культура в контексте развития мировой культуры XX века.
23. Молодёжные субкультуры в контексте развития мировой культуры XX века.
24. Культура советского общества XX века.
25. Современное искусство России.

Практические задания:

1. Составьте таблицу основных исторических этапов развития мировой культуры и ведущих культурных регионов.
2. Дайте сравнительный анализ основных концепций культуры.
3. Опишите процесс формирования и развития культуры в первобытном обществе.
4. Проследите закономерности развития культуры древних цивилизаций Междуречья и Месопотамии.
5. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Древнего Египта.
6. Проанализируйте динамику развития культуры Древней Греции и ее историческое значение.
7. Проследите генезис развития культуры Древнего Рима и определите ее историческое значение.
8. Охарактеризуйте основные этапы развития европейской культуры эпохи средневековья.
9. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
10. Выявите в чем состоит мировое значение культуры эпохи Возрождения.
11. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации и Нового Времени.
12. Определите характер развития европейской культуры эпохи Просвещения.
13. Проанализируйте основные закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.
14. Проследите основные закономерности и тенденции развития мировой культуры XX-го века.
15. Определите сущность и характер развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информатизации.

Оценочные средства по компетенции УК-5 (зачет)

1. Что такое культурология?
2. Что изучает культурология?
3. В чем состоит научность культурологии?
4. В чем заключается особенность культурологии в сравнении с другими гуманитарными науками?
5. С какими научными дисциплинами связана культурология?
6. В чем состоит сущность культуры и каковы ее особенности?
7. Охарактеризуйте основные подходы к пониманию культуры.
8. Из каких структурных элементов состоит культура?
9. Каковы функции культуры?

10. В чем заключается разница между культурой и цивилизацией?
11. Какое противоречие лежит в основе культуры и цивилизации?
12. Как понималась культура в античности и Средние века?
13. Изложите понимание культуры в эпоху Возрождения.
14. Каковы особенности понимания культуры в эпоху Просвещения?
15. Чем является традиция для культуры?
16. Что такое культурные ценности?
17. Как соотносятся культура и ценности?
18. Приведите примеры культурной деятельности человека верхнего палеолита.
19. Каковы особенности пещерной живописи и архаической скульптуры?
20. Как зарождалась и развивалась письменность?
21. Расскажите о мифологическом типе мировоззрения и месте мифа в первобытной культуре.
22. Почему первобытную культуру называют синкретической?
23. Что такое восточная деспотия?
24. В чем заключались пережитки тотемизма в религии Древнего Египта?
25. Перечислите основные древнеегипетские культы.
26. Какое место занимал фараон в жизни древних египтян?
27. Как строились пирамиды? Каково было их назначение?
28. Для чего в Древнем Египте усопших подвергали мумификации?
29. Как развивалась древнеегипетская наука?
30. Охарактеризуйте особенности искусства Древнего Египта, этапы его эволюции.
31. Каковы причины, содержание и последствия реформ фараона Эхнатона?
32. Что такое Веды как памятник культуры?
33. Расскажите о религиозных и философских основах брахманизма.
34. Каковы истоки буддизма, как он возник?
35. Перечислите направления буддизма и поясните их отличия.
36. Каковы особенности китайской культуры в целом?
37. Расскажите об изменениях в религиозных представлениях и культурных достижениях в ходе развития древнекитайской государственности.
38. Какие учения являются основаниями древнекитайской культуры?
39. Изложите периодизацию и общую характеристику античной культуры.
40. В чем заключалось значение античной культуры для мирового развития?
41. В чем заключались преимущества античного полиса как формы государственной жизни?
42. Расскажите о появлении письменности и ранней древнегреческой литературы.
43. Как возникла и развивалась древнегреческая архитектура?
44. Поясните особенности скульптуры в Древней Греции архаического, классического и эллинистического периодов.
45. Как возник и эволюционировал древнегреческий театр?
46. Какое место занимала мифология в культурной жизни античного мира?
47. Кратко охарактеризуйте особенности культуры Древнего Рима.
48. В чем заключалось сходство и различие древнеримской и древнегреческой культуры?
49. В каких социокультурных условиях возникло христианство?
50. Какова специфика средневековой культуры, ее хронология и главные особенности?
51. Какое влияние религия и Церковь оказали на формирование культуры, образования, науки в эпоху Средневековья?
52. Каковы особенности искусства европейского Средневековья?
53. В чем заключается своеобразие культуры Византии?
54. Расскажите о характерных чертах византийского храмового зодчества.
55. Как возникла православная византийская иконопись?

56. В чем суть религиозной реформы, проведенной Мухаммедом? Какова его роль в возникновении и становлении ислама?
57. Поясните основные положения мусульманской системы ценностей.
58. Расскажите о художественных традициях исламского мира.
59. Каковы главные особенности культуры Возрождения?
60. В чем состоит своеобразие искусства эпохи Возрождения?
61. Что следует понимать под феноменом Реформации? Каково ее культурологическое значение?
62. В чем заключается своеобразие культуры Нового времени?
63. Каковы особенности искусства эпохи Нового времени?
64. В чем заключаются особенности эпохи Просвещения в культуре Европы Нового времени?
65. Каковы социокультурные причины Крещения Руси?
66. В чем заключается сущность культурных реформ в России при Петре I?
67. Каковы особенности эпохи Просвещения в России?
68. В чем заключаются вершинные достижения культуры России XIX в.?
69. Перечислите характерные черты отечественной культуры постсоветского периода.
70. Расскажите о современной социокультурной ситуации в России.